

PrimaLuna ProLogue Two

55 000 РУБ.

Сняв несколько слоев упаковки, вы достаете крепко сбитый и ладно скроенный аппарат. В нем все предельно просто и понятно. Если прежде вы побаивались загадочного объекта под названием «ламповый усилитель», то теперь все страхи можно оставить в прошлом.

Основная концепция PrimaLuna Prologue 2 — упрощение использования. Все настолько грамотно и эргономично сделано, что даже диву даешься, как это раньше не могли додуматься до такого. Смотрим на устройство сбоку — видим на корпусе клавишу включения. Переведем взгляд на переднюю панель — там лишь ручка громкости да переключатель входов. Судя по названию последних фирма предполагает, что звуковой сигнал может поступать на усилитель с CD-проигрывателя, радиотюнера и двух различных внешних (AUX) источников. В их числе может быть, например, видеомагнитофон или телевизионный спутниковый тюнер. Главное, чтобы сигнал был аналоговым и передавался по обычному кабелю на RCA-разъемах. Эти разъемы подключаются на четыре гнезда сзади усилителя, которые соответственно промаркированы. Согласитесь: весьма удобно и ошибиться трудно. С подклю-

чением акустики к усилителю будет немного сложнее, но если разобраться, окажется, что не так все и страшно. На задней панели усилителя для каждой колонки предлагается три клеммы. Они откручиваются, вставляется провод или разъем и зажимается клеммами. Схема вроде бы обычная, но сначала непонятно, зачем было разъемы дублировать, тем более дважды. Ответ прост. К этому усилителю можно подключать акустику разного сопротивления. Выходы промаркированы соответственно: 0 Ом, 4 Ом и 8 Ом.

К счастью для пользователя, аппарат не из тех, что требуют к себе повышенного внимания. Прямо скажем — нетипично для капризных ламповых усилителей, болезненно реагирующих на каждое включение-выключение аппарата, на громкость звука, на колебания в городской сети питания. А здесь представление о лампе как о чем-то хрупком сразу улетучивается.

Восемь ламп как бы вросли в корпус, точно грибы в землю. Они обернуты в поролон — при распаковке его следует обязательно удалить. Лампы загораются мягким светом при включении усилителя, придавая ему особый шарм. При необходимости их можно вынуть из гнезд и заменить



на новые. Для любителя поэкспериментировать это вроде интерактивной игры; экспертные списки возможных замен можно будет получить от самой PrimaLuna. Но большинству пользователей-прагматиков вряд ли надо трогать лампы. Они практически застрахованы от порчи или малейших отклонений в оптимальном режиме работы. Гордость фирмы — адаптивная схема, которая постоянно поддерживает эти самые оптимальные условия (как в оранжеее для дорогих сортов роз).

Но этот усилитель не только красив, эстетичен, прост, удобен и устойчив — он еще и благозвучен в современном понимании этого слова. SACD-диски немедленно проявили свой «открытый» верх против всех прочих форматов. Можно было бы толковать сие как сдерживание искажений и высокое соотношение сигнала к шуму, но все же предпочтем

иллюстрировать чистоту звука на примере музыкальной композиции. Контрабас Р.Брауна не «кухал» и не «размазывался» по комнате — его звучание четко прослеживалось по нотам и локализовывалось в положенной ему точке пространства. Саксофон и щеточки на барабанах при этом «висели» в несколько отдельном плане, не заслоняя собой низкооктавные партии. Общий баланс тона складывался в сторону высоких частот, что вполне логично для SACD. Богатство и отсутствие акцента по какой-нибудь одной высокой частоте определило и натуральную, ненавязчивую структуру по басу. Словом, PrimaLuna Prologue 2 — верный способ добиться чистого и мягкого звучания, свойственного только ламповым усилителям. **KL**

ВЛАДИМИР ЕЛБАЕВ
БЛАГОДАРИМ КОМПАНИЮ «A&T TRADE»
ЗА ПОМОЩЬ В ПОДГОТОВКЕ МАТЕРИАЛА

**ПРАГМАТИЧНЫЙ, ТЩАТЕЛЬНО
СОБРАННЫЙ ЛАМПОВЫЙ УСИЛИТЕЛЬ
PRIMALUNA PROLOGUE TWO ОБЕСПЕЧИВАЕТ
ЧИСТОЕ И МЯГКОЕ ЗВУЧАНИЕ**

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

| | |
|-------------------------------------|--|
| Тип устройства | СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЙ ПОЛНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ |
| Мощность, Вт | 2x40 |
| Сопротивление нагрузки, Ом | 4/8 |
| Диапазон воспроизводимых частот, Гц | 20-30 000 |
| Соотношение сигнал/шум, дБ | 89 |
| Входы источников, RCA | 4 |
| Комплект ламп | 4xKT-88, 2x12AX7, 2x12AU7 |
| Потребляемое питание, Вт | 300 |
| Размеры, мм | 395x280x190 |
| Вес, кг | 17 |
| За | КЛАССИЧЕСКАЯ СХЕМА; ВЫСОКАЯ НАДЕЖНОСТЬ; НЕСКОЛЬКО ВХОДОВ |
| Против | ИМЕЮТСЯ ТОЛЬКО АНАЛОГОВЫЕ ВХОДЫ; НЕ ПРЕДУСМОТРЕН ДУ, ФОНКОРРЕКТОР ДЛЯ «ВИНИЛА» — ОПЦИЯ |